



# Ayo Dolen

MUHAMMAD  
ANDRE MAULANA

MIFTAHUL  
HUDA

ANDHIKA YOGA  
PRASETYA

UMI KHOIROYYAROH

HJ. SUMARIAH



A FILM BY  
**MUHAMMAD ROSYID**

Ayo Dolen

Hari Minggu menjadi suatu hal yang terdengar menyenangkan bagi anak-anak untuk menghabiskan hari-harinya dengan bermain, selain disibukannya waktu yakni rutinitas sekolah.

Hari minggu menjadi penantian anak-anak kebanyakan, sebab yang ditunggu-tunggu adalah hiburan serial televisi. Rasanya tak asing lagi bagi kita apabila mendengar seruan Ayo Dolen. Namun tanpa kita sadari, hari minggu terkadang menjadi beban psikis bagi anak-anak yang hendak pergi bermain. Terlebih ketika orang tua yang enggan mengizinkan anaknya untuk bermain bersama teman-temannya. tidak adil rasanya jika salah satu dari mereka mendapatkan ijin "bermain", sementara sebagian tidak mendapat ijin bermain. Bila hal ini sudah terjadi, mau tidak mau seorang anak akan memikirkan cara untuk bermain bersama teman-temannya atau bahkan ia tidak bermain sekalipun.

Ayo Dolen merupakan salah satu karya film yang diciptakan oleh Muhammad Rosyid, Mahasiswa tingkat akhir Program Studi Tv & Film Universitas Jember.

Menurutnya, Karya itu dibuat untuk berbicara tentang hal yang menjadi kegelisahan seseorang. Berdasarkan kegelisahannya tentang budaya hari minggu yang hubungannya dengan anak-anak dan orang tua di Indonesia, Maka, cerita ini dituangkannya melalui karya film. Hal ini sangat dekat sekali dengan lingkungan maupun pengalaman sang sutradara yang tinggal disalah satu kampung tepatnya Desa Balung kulon Kecamatan Balung Jember, Jawa Timur.





# TENTANG SUTRADARA

Muhammad Rosyid lahir pada 10 Juni 1994, di Jember. Akrab disapa Einceik ini mengawali perkenalannya dengan film sejak duduk di bangku SMA. Saat itu, Film pendek dan beberapa karya video seni telah di produksinya bersama teman-temannya. Ketertarikannya pada karya audio visual serta acting telah memberikan pengaruh besar dalam perjalanan kariernya termasuk seni. Sebagai mahasiswa Program Studi Tv & Film dan anggota aktif Dewan Kesenian Kampus (DKK) Universitas Jember, film menjadi salah satu mediumnya untuk bercerita. Tercatat ia sebagai sutradara dalam film *Rahasia Sang Pelangi* (2014), *Bhagaskara* (2015), *Diskotik Kampung* (2015), *Pegon* (2017), dan penulis naskah *Bukan Ini Tapi Itu* (2013), serta beberapa diantaranya adalah *Unit Manager Kleang Kabur Kanganin* (2016), *Astrada 1 Toilet* (2014) dan *AKDP* (2016), *DOP & Produser Kala* (2016), *Line Produser Setengah Manusia* (2015), *Produser Sandyakala* (2017). Selain produktif dalam membuat film dan bekerja dibalik layar, ia pun seringkali tampil sebagai actor di beberapa karya film Mahasiswa Program Studi Tv & Film. Saat ini, Keseriusannya dalam bidang film terlihat pada karya tugas akhirnya yakni, *Film Ayo Dolen* dengan mengambil fokus mayor penyutradaraan. Selain sebagai sutradara, ia pula penulis naskah dan penggagas ide orisinil atas karya nya. Berbeda dari karya sebelumnya, kali ini Penyutradaraan dalam film *Ayo Dolen* menggunakan konsep pendekatan aliran neorealisme dengan penekanan pada actor.

Email : rosyid144@gmail.com  
Phone : +62 881-8410-097

*Ayo Dolen*

# SINOPSIS

Anton memiliki rasa ingin tahu yang tinggi dibandingkan anak-anak seusianya. Anton sering bergaul dengan anak-anak yang usianya lebih tua darinya. Bahkan Anton sering berada di poskamling hingga larut malam. Ibu Anton tiba-tiba datang menjewer telinga Anton dan mengajaknya pulang ketika ia tengah asyik bermain giple bersama warga di poskamling. Sepanjang jalan Anton dimarahi ibunya.

Malam itu Anton tidak dapat tidur karena ia penasaran tentang hari kiamat. Rasa penasaran itu dipicu oleh acara televisi yang ditontonnya, serta ceramah pak ustad pada setelah usai sholat subuh yang membuat ia semakin bingung memfikirkan bahwa kiamat akan segera datang. Anton berfikir bahwa ia harus menghabiskan waktu sebanyak mungkin untuk bermain sebelum hari kiamat tiba. Meskipun Anton tidak pernah benar-benar tahu seperti apa hari kiamat itu



# MENAMPILKAN



**ANTON  
ADI  
GOFUR  
ENAWATI  
NENEK**

**Muhammad Andre Maulana  
Andhika Yoga Prasetya  
Miftahul Huda  
Umi Khoiroyyarah  
Hj. Sumariah**

## CERITA DALAM CERITA



*Ayo Dolen*

*“ Mumpung Gurung  
teko kiamate, awak  
dewe tuwuk-tuwukno  
dolannn!!! ”*

*-Ghofur-*

*Siahhhh Anton!!!!*

*Ayo Dolen*

# FILM CREW

H. Sriyatno S.Ag  
Hj. Juhairiyah S.Pd.I  
Saifudin Zuhdi  
Ahmad Jauhari  
Ahmad Muhammad Arif  
Irvan mukhlis  
Nurul Azizah  
Bima Nugroho  
Muhammad Rosyid  
Muhammad Rosyid  
Nur Hadi  
Muslimatur Rosidah  
Nofita Sari  
Sariati Koyimah  
Huurun Ain Z  
Maulana Arga  
Fibyolin L.W  
Ahmad Mahrus  
Rizki T Sani  
Guntur Tri W  
Ari Nugroho  
Ahmad Muzaka  
Lini Fahrunita  
Ratri Nisa  
Habibil Mubarak  
Fikri  
Nadila Dwi P  
Dini Irmaningtyas  
Daniel A. G Surya  
Ardian sulung  
Dariz Dzulfikar  
Lintang Fairus  
Bastian S. Prayogo  
Septian Renaldi  
M. Syaiful H  
Primas Setiawan  
Ghuiral Hilanda S.  
Ega Marsa  
Yoga Kusuma W  
Nabil Dary Setiawan  
Riska Febrianti  
Popon

Eksekutif Produser  
  
Co Produser  
  
Produser  
Produser  
Produser Lini  
Manajer Unit  
Penulis Skenario  
Sutradara  
Asisten Sutradara 1  
Asisten Sutradara 2  
Koordinator Pemain  
Koordinator Pemain  
Koordinator Pemain  
Pencatat Adegan  
Clapper  
Penata Gambar  
Asisten Penata Gambar  
Penata Cahaya  
Asisten Penata Cahaya  
Asisten Penata Cahaya  
Penata Artistik  
Kru Artistik  
Kru Artistik  
Kru Artistik  
Penata Busana  
Penata Rias  
Pengarah Teknis  
Pengarah Teknis  
Pengarah Teknis  
Koordinator Lapangan  
Koordinator Lapangan  
Penata Suara  
Asisten Penata Suara  
Sound Mixing  
Scoring & Musik  
Penyunting Gambar  
Loader  
Dokumentasi  
Logistik  
Logistik



# THANKS TO :

---

Allah SWT

Kedua Orang Tua Saya

Fajar Aji, S.Sn., M.Sn.

Denny Antyo Hartanto, S.Sn., M.Sn.

Muhammad Zamroni, S.Sn., M.Sn.

Dwi Haryanto, S.Sn., M.Sn.

Keluarga Besar Mbah Kaderen, H. Syamsul Hadi,

Mbah Ndu, Pak Suantak, Pak Giran, Cak Mat

Cilok, Cak Untung, Pak Sobri, Pak Suyono,

Pak Khusnan, Ibu Sutilah, Pak Yatimen, Suami

Ibu Sari, Ibu Manis, Jarno, Cak Budi,

Cak Topa, Adit (babik), Afrizal Wahyu,

Aryudha Fasha (Kipli Hot), Arita Hesti, Eka

Wahyu Primadanu (Kecap), Ela Karla, Dliya R,

Fauzi Rahmadani, Ibunu, Khusnul Khitam,

Eko, Tito Bagus, Mirza, Saipul, Sofie Setyorini,

M. Hilmy, M. Dzulqornain, Ogie,

Adam Kurniawan, Ridho, Pandu,

Tri Adi Prasetyo, Vregina Diaz Magdalena,

Wijak, Yongki Gigih P, Afad, Gilang, Zakyul,

Dani Beol, Toni Megan, Warga Desa Balung

Kulon, Program Studi Televisi dan Film,

Dewan Kesenian Kampus, Swapenka,

Mibu O7 Tutul, SDN Balung Kulon 02 .

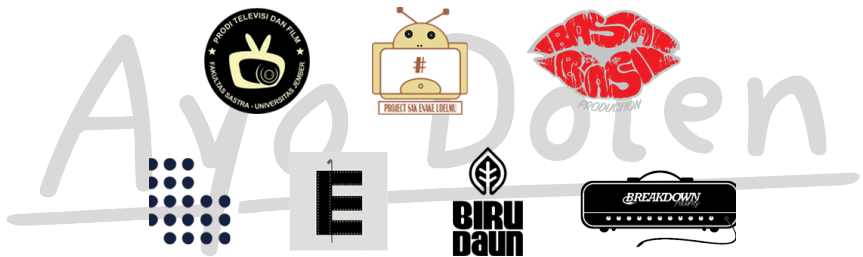
## QUOTE

*“Wes Kudune wong sing  
mbalyang iku bakalan muleh,  
dolen iku yo onok marine.  
Mulih pun yo kudu gowo tenange ati  
wong ngomah, dudu murko.”*

*-Ayo Dolen-*



SUPPORTED BY



# Ayo Dolen

A FILM BY  
MUHAMMAD ROSYID

MUHAMMAD  
ANDRE MAULANA

MIFTAHUL  
HUDA

ANDHIKA YOGA  
PRASETYA

UMI KHOIROYYAROH

HJ. SUMARIAH



**Executif producer** H. Sriyatno S. Ag, Hj. Juhairiyah S. Pd. I

**Produser** Ahmmad Muhammad Arif, Irvan Mukhlis **Line producer** Nurul Azizah

**Unit Manager** Bima Nugraha **Location Manager** Lintang Fairus

**Written & Director** Muhammad Rosyid **Assisten Director 1** Nur Hadi

**Assisten Director 2** Muslimateurosyiidah,

**Director of Photography** Ahmmad Mahrus **Gaffer** Guntur Tri Wasono

**Art Director** Lini Fahrnisah **Wardrobe** Nadila Dwi Putrianti. **Make Up** Dini Irmaningtias

**Sound Recordist** Septian Renaldi **Sound Mixing** Prima Setiawan

**Scoring & Music** Ghuiral Hilanda S, Ilham Teguh **Editor** Ega Marsa

**Behind the Scene** Nabil Dary **Poster Design** Elmi Auliya Bayu